



मीराबाई

क्र. ५३५ | रु. ९०





तलाश अपनी जड़ों की

जब वे मुड़ कर अपने बचपन के उन दिनों की ओर देखते हैं, जब उनके व्यक्तित्व का विकास हो रहा था, तब अनेक भारतीय बड़े स्नेह से अमर चित्र कथा की उन सचित्र पुस्तकों को याद करते हैं, जिन्होंने उनके जीवन में अत्यंत महत्वपूर्ण भूमिका निभाई थी। यह एसीके - अमरचित्र कथा ही थीं जिन्होंने उन्हें अपनी भव्य विरासत की पहली झलक दिखाई थी।

अमर चित्र कथा १९६७ में पेश की गयीं। इस समय चुनने के लिए अमर चित्र कथा की ४०० से ज्यादा पुस्तकें उपलब्ध हैं। संसारभर में इनकी ९ करोड़ से ज्यादा प्रतियां बिक चुकी हैं।

अब अमर चित्र कथा की पुस्तकें और भी बड़े पैमाने पर उपलब्ध हैं - भारतभर में १०००+ पुस्तक विक्रेताओं के पास। अपने नज़दीकी विक्रेता का पता जानने के लिए यहां लॉग ऑन करें : www.ack-media.com. अगर किसी पुस्तक विक्रेता तक पहुंचना आसान न हो तो आप सभी पुस्तकें हमारे ऑनलाइन स्टोर www.amarchitrakatha.com से खरीद सकते हैं। हम संसारभर में हर जगह पुस्तकें बड़ी जल्दी पहुंचा देते हैं।

हमारे पुस्तकों के भंडार में से आपको अपनी मनपसंद पुस्तक चुनने में आसानी हो, इसके लिए हमने पुस्तकों को छः वर्गों में विभाजित किया है।

महाकाव्य तथा धार्मिक कथाएं

महाकाव्यों एवं पुराणों की सर्वश्रेष्ठ कहानियाँ

भारतीय साहित्य

भारतीय साहित्य की मनमोहक कहानियाँ

लोक कथाएं तथा हास्य कथाएं

स्वाभाविक लोक कथाएं, घंट कथाएं तथा विवेक और हास्य से भरी कहानियाँ

शूरवीर

वीर पुरुषों तथा महिलाओं की मन छूने वाली कहानियाँ

दूरदृष्टा

विचारकों, समाज सुधारकों तथा राष्ट्र निर्माताओं की प्रेरक कहानियाँ

समकालीन साहित्य

भारतीय समकालीन साहित्य की उत्कृष्ट कहानियाँ

कथा

कमला चन्द्रकान्त

चित्र

युसूफ लीन

संपादक

अनंत पै

Amar Chitra Katha Pvt Ltd

© Amar Chitra Katha Pvt Ltd, 1972, Reprinted January 2023,
ISBN 978-81-8482-303-5

Published by Amar Chitra Katha Pvt. Ltd., 204, 2nd Floor,
Dhantak Plaza, Makwana Road, Gamdevi, Marol, Andheri - 400059, India.

Printed at Zirius Images Pvt. Ltd, Bhiwandi, Thane - 421 311.

For Consumer Complaints Contact Tel : + 91-2249188881/2

Email: customerservice@ack-media.com

This book is sold subject to the condition that the publication may not be reproduced, stored in a retrieval system (including but not limited to computers, disks, external drives, electronic or digital devices, e-readers, webinars), or transmitted in any form or by any means, including but not limited to photocopying, photocopying, docutech or other reprographic reproductions, mechanical, recording, electronic, digital versions) without the prior written permission of the publisher, nor be otherwise circulated in any form of binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition being imposed on the subsequent purchases.



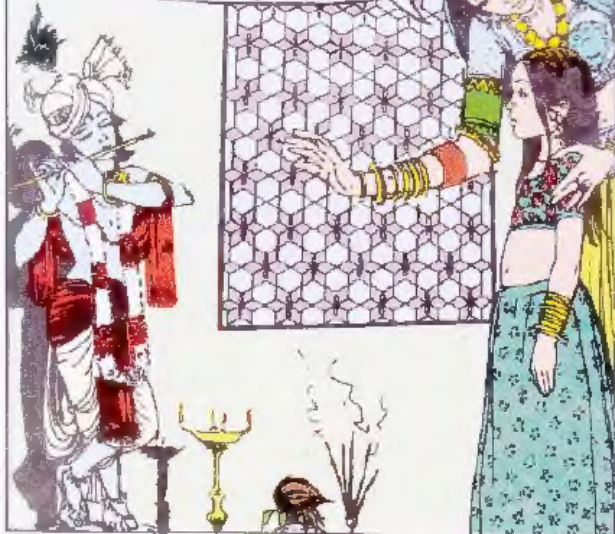
कुव्वी, राजस्थान, के राजा वतनसिंह अच्छे शासक थे और उनकी प्रजा उन्हें बहुत चाहती थी। उनके एक बहुत सुन्दर पुत्री थी - **मीरा**

मीरा जब पांच वर्ष की थी, एक दिन उनके महल के सामने से एक ब्रजात निकली।



माँ उन्हें पूजा-गृह में कृष्ण की मूर्ति के सामने ले गयी। मीरा को वह मूर्ति बहुत अच्छी लगी।

ये हैं तेरे पति! स्वयं गोपाल।
तु इन्हीं की सेवा और भक्ति कर
जैसे पत्नी अपने पति की
करती है।



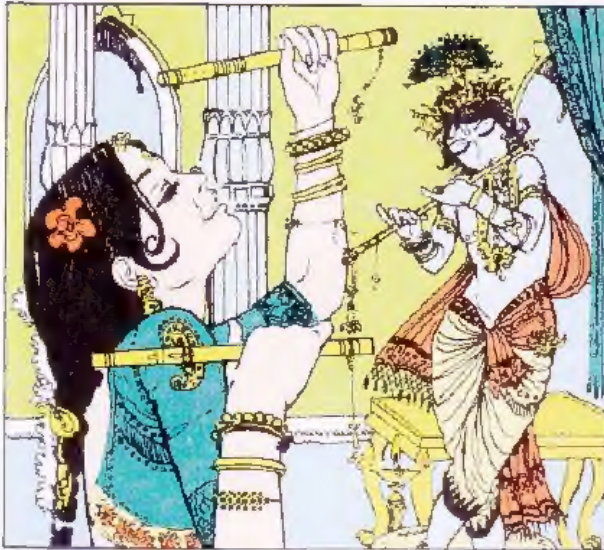
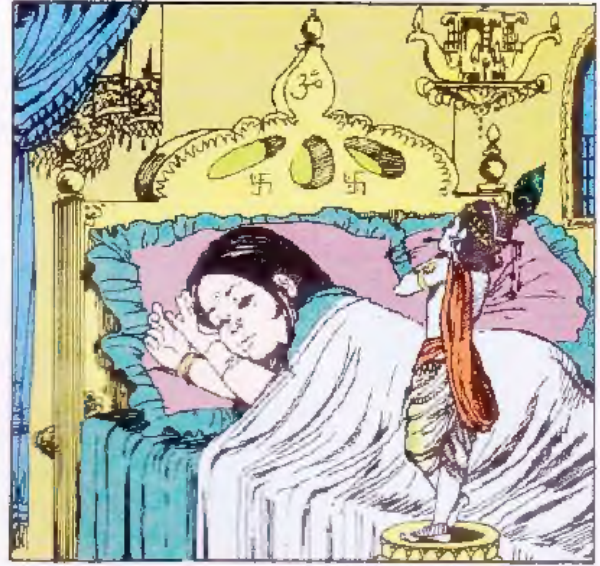
मीरा ने अपनी माँ की बात गाँठ काँध ली।

मेरे तो
गिरिधर गोपाल,
दूसरे न कोई!

अब मेरी बक्षी
तुम्हीं क्योंने
क्योंकि मैं तुम्हारी
बधा हूँ।

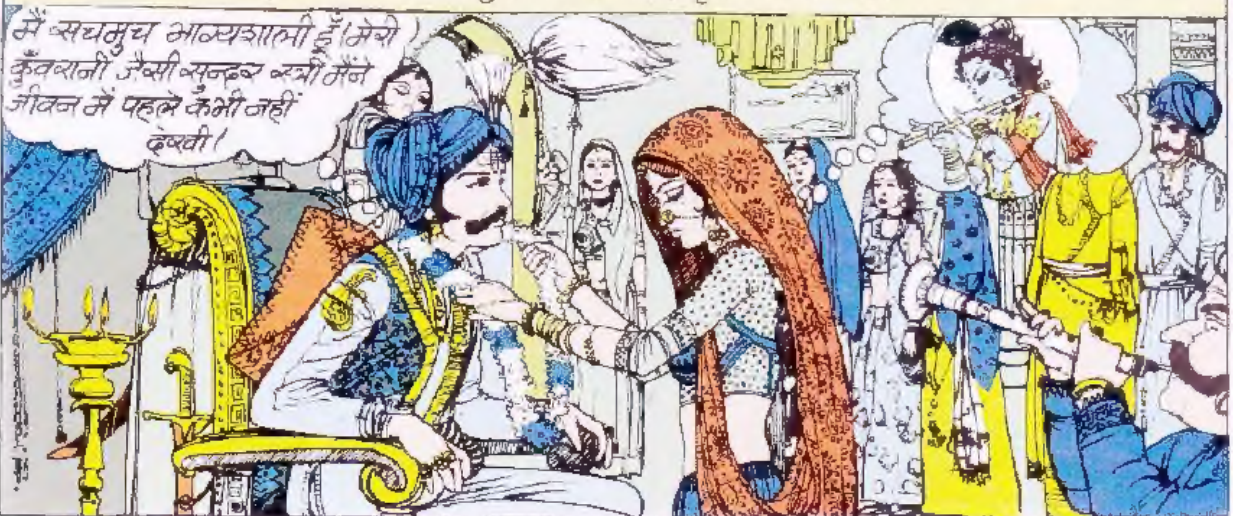


उसने बालकों के सब खेल-कूद त्याग दिये।



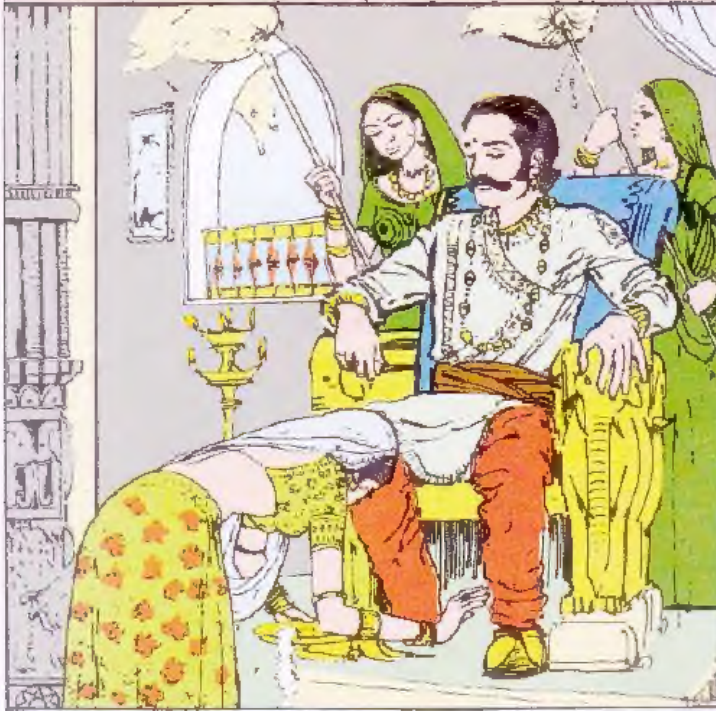
वर्ष बीतते गये और अपने दैवी पति के प्रति मीरा का प्रेम प्रगाढ़ से प्रगाढ़तर होता गया।

एक दिन क्रांत आयी और मीरा का विवाह चित्तौड़ के राजकुमार भोजराज से कर दिया गया। भोजराज शूरवीर था और मुगलों से बेहद घृणा करता था।



मैं सचमुच भाव्यशाली हूँ। मेरी कुंवराजी जैसी बसुन्धर बहरी मैंने जीवन में पहले कभी नहीं देखी।

मीरा आदर्श हिन्दू पत्नी थी।



उसका पति उससे बहुत प्रेम करता था।

परन्तु गृहस्थी का नित्य-प्रति का 'कर्म' पूरा करते ही मीरा अपने दैवी पति-गोपाल के ध्यान में लग जाती थी, जिसकी मूर्ति वह पीहल से साथ लाती थी।



उसकी न्याय को यह बात नहीं सुहाती थी।

हमारी कुल देवी दुर्गा हैं।
उनकी पूजा किया करो।



मीरा को यह स्वीकार न था।

क्षमा करो, माँ जी,
मैं तो अपने को
भगवान् कृष्ण के
अपना
कर चुकी हूँ।
और किसी
देवी-देवता की
पूजा नहीं कर
सकती।



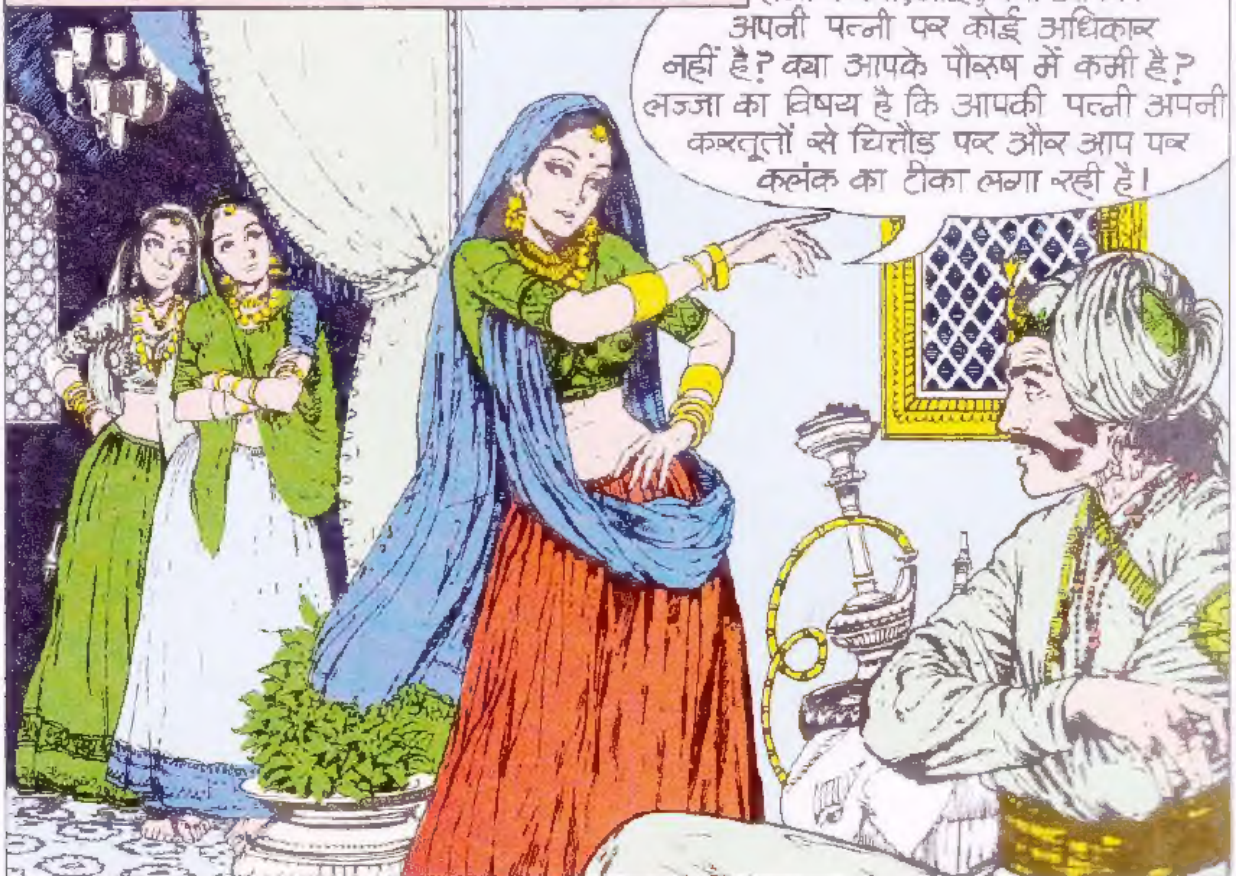
भोजराज की बहन ने भी प्रयत्न किया
परन्तु असफल रही।

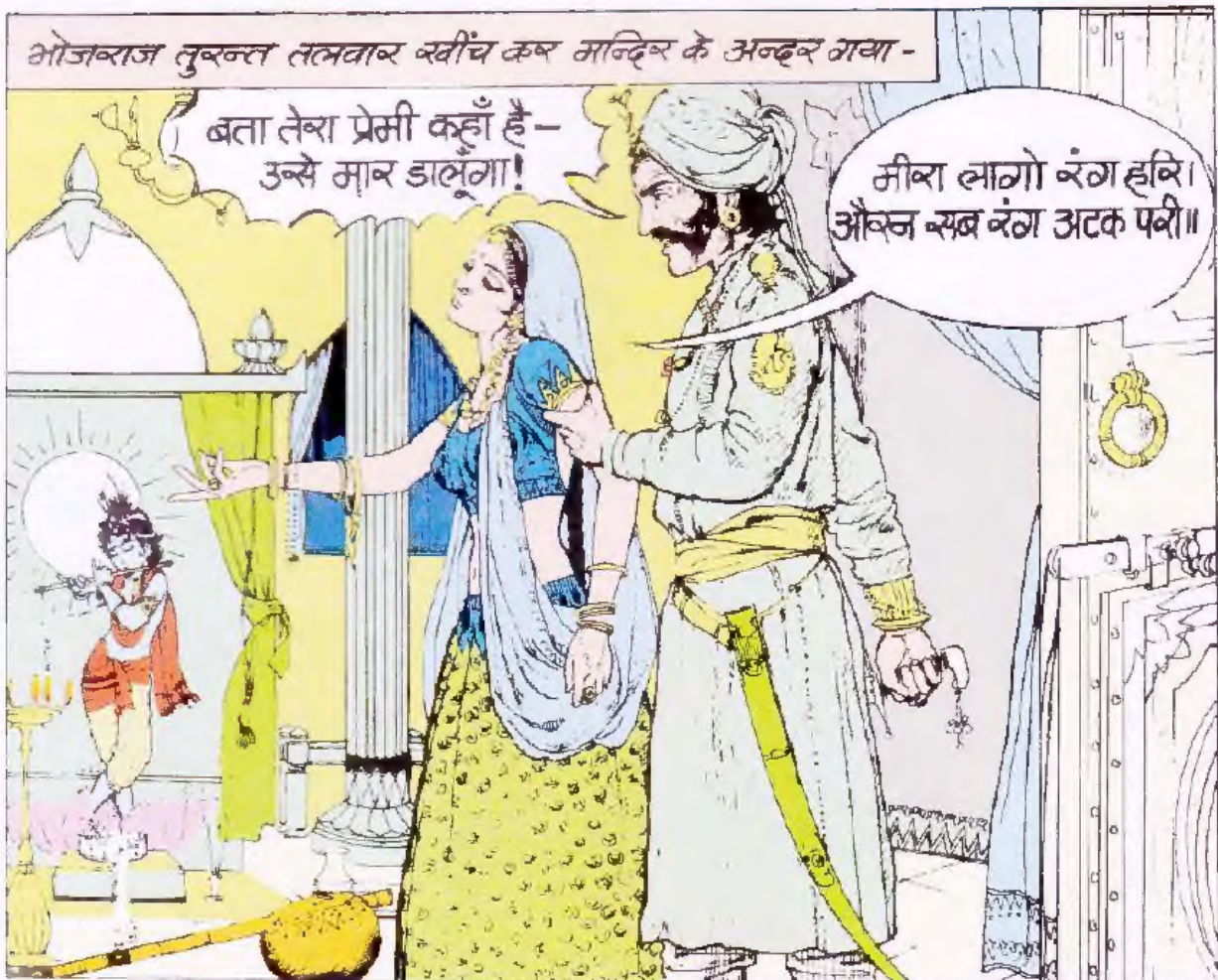


उसने क्रोध में भर कर बढ़ता लेने
का निश्चय किया।



ऊदा सहेलियों के साथ भोजराज के पास आयी।





भोजराज को विश्वास हो गया कि उसकी पत्नी पाताल है। उसे प्रसन्न करने के लिए उसने एक मन्दिर बनवा दिया ताकि वह अपने प्रेमी की मूर्ति की जीभ के पूजा कर सकें! कुछ ही दिनों में मीरा के पक्ष भक्तों की भीड़ जमा होने लगी। वह अपने भगवान के सामने जाती, नाचती और प्रेम में खो जाती।



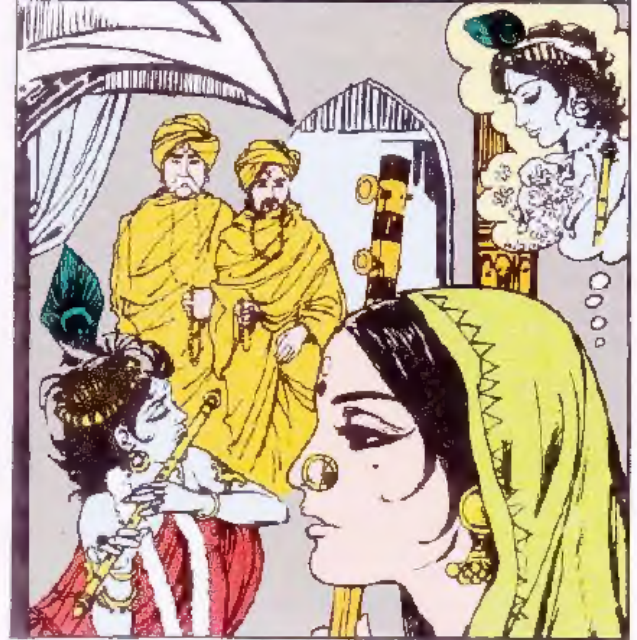
भगवान कृष्ण के प्रति मीरा की भक्ति तथा उसके नाचने, गाने आदि का समाचार दूर-दूर तक फैल गया। मुख्य बाढ़साह, अकबर, और उसके कम्बोरी मायक, तानसेन, ने भी सुना।



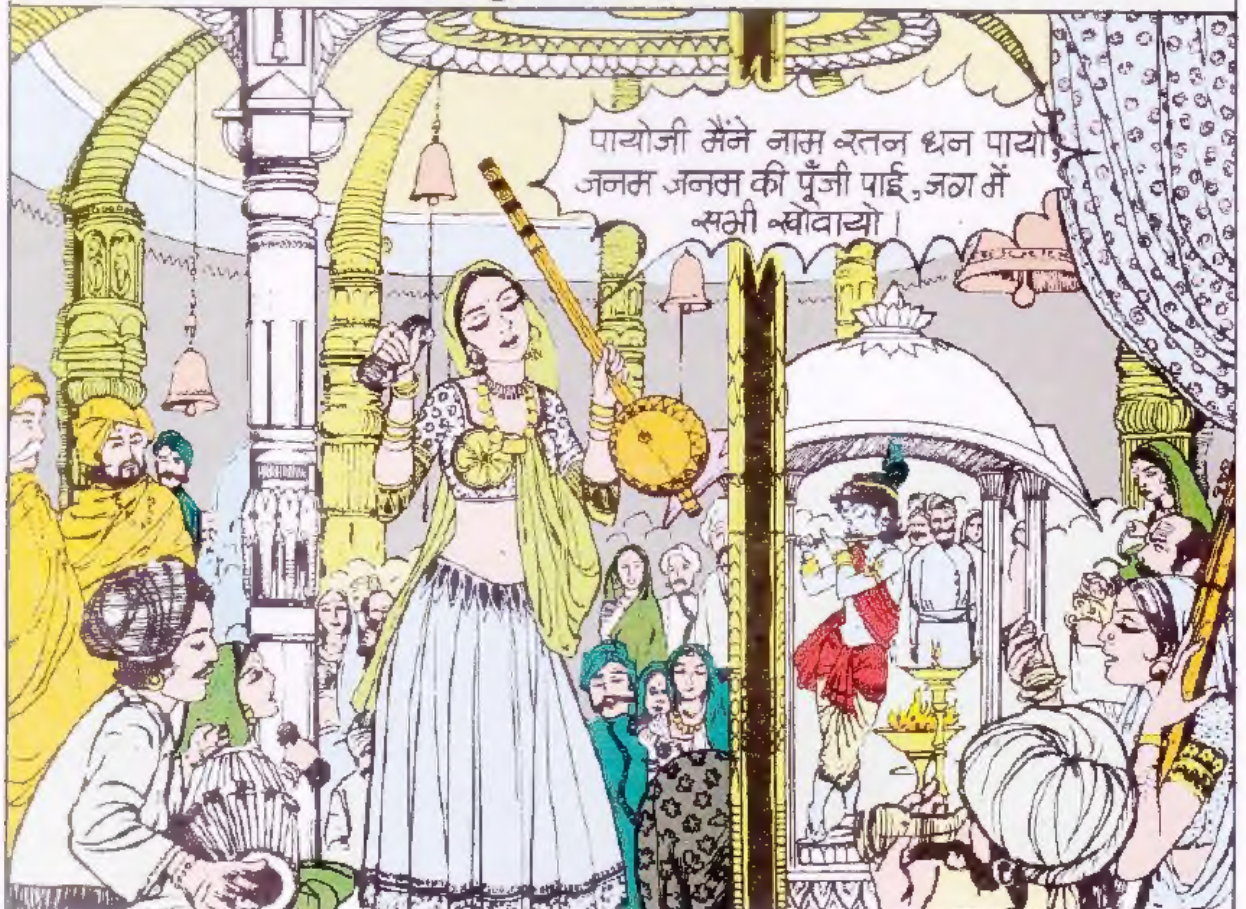
वे जानते थे कि राजपूतों को मुसलमानों से घृणा है
अतः उन्होंने हिन्दुओं का भेष धारण किया।



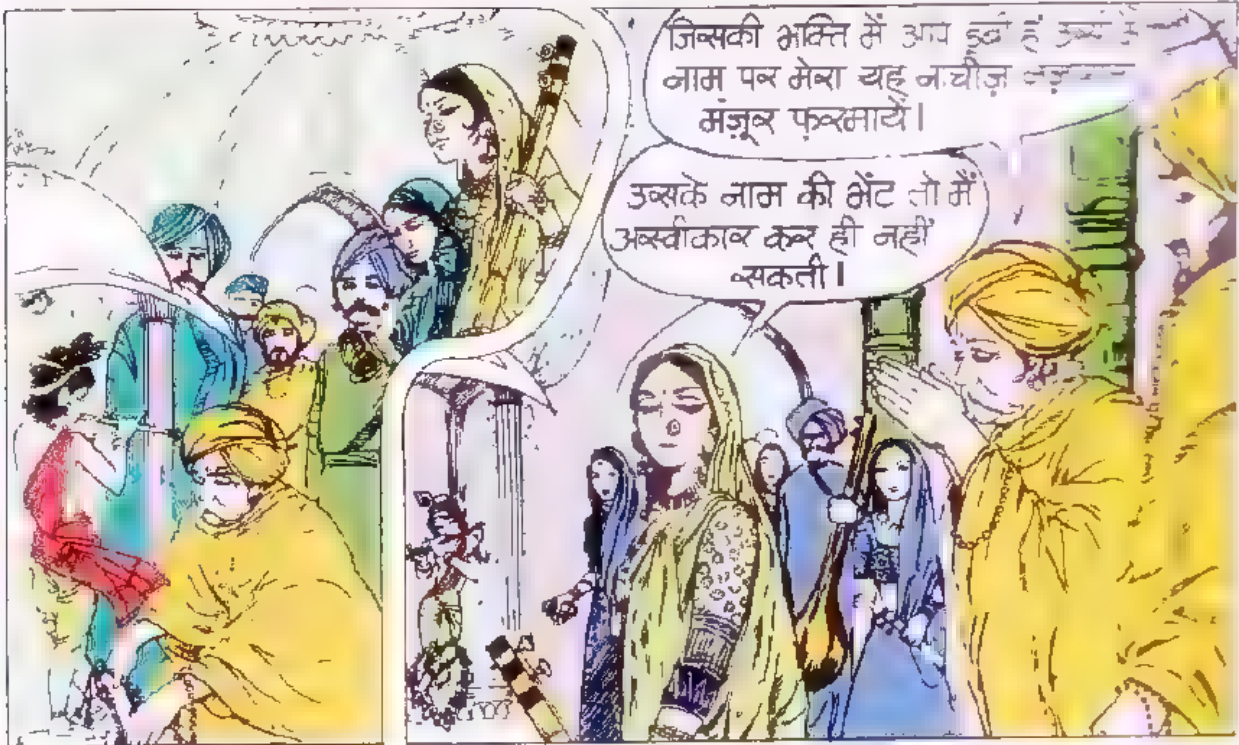
वे मन्दिर में जा ही पहुँचे जहाँ मीरा अपने भगवान का ध्यान लगाये बैठी थी।



जैसे ही भक्त आने लगे उसने भजन गाना शुरू कर दिया। कुछ भक्त उसके साथ आने भी लगे और कुछ केवल सुन रहे थे...



दिन भर के भजन-कीर्तन में अकबर और तानसेन अपना आपा भी भूल गये। अकबर ने आगे बढ़ कर मीरा के पाँव छुए और एक हाथ गोपाल की भेंट चढ़ाया।



बादशाह भारी मन से वहाँ से चल दिया।



मुग़ल बादशाह दरबारी मालिक, तानसेन, के साथ मीरा के पास आया था यह बात बिना



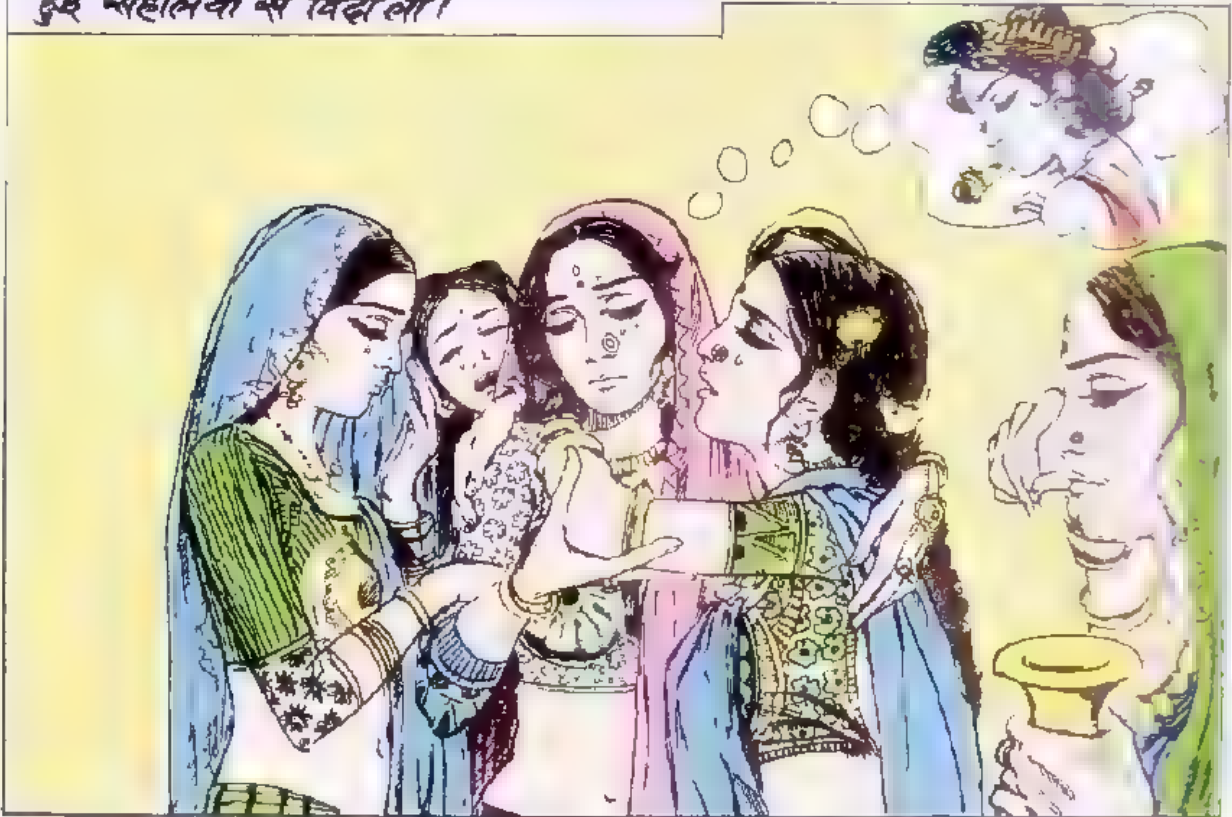
बाणा भोजराज ने भी सुना और क्रोध से पाताल हो उठा। पाताल हो चाहे न हो - उसकी पत्नी ने असोभन कार्य किया था। उसने मीरा को बुलवाया...



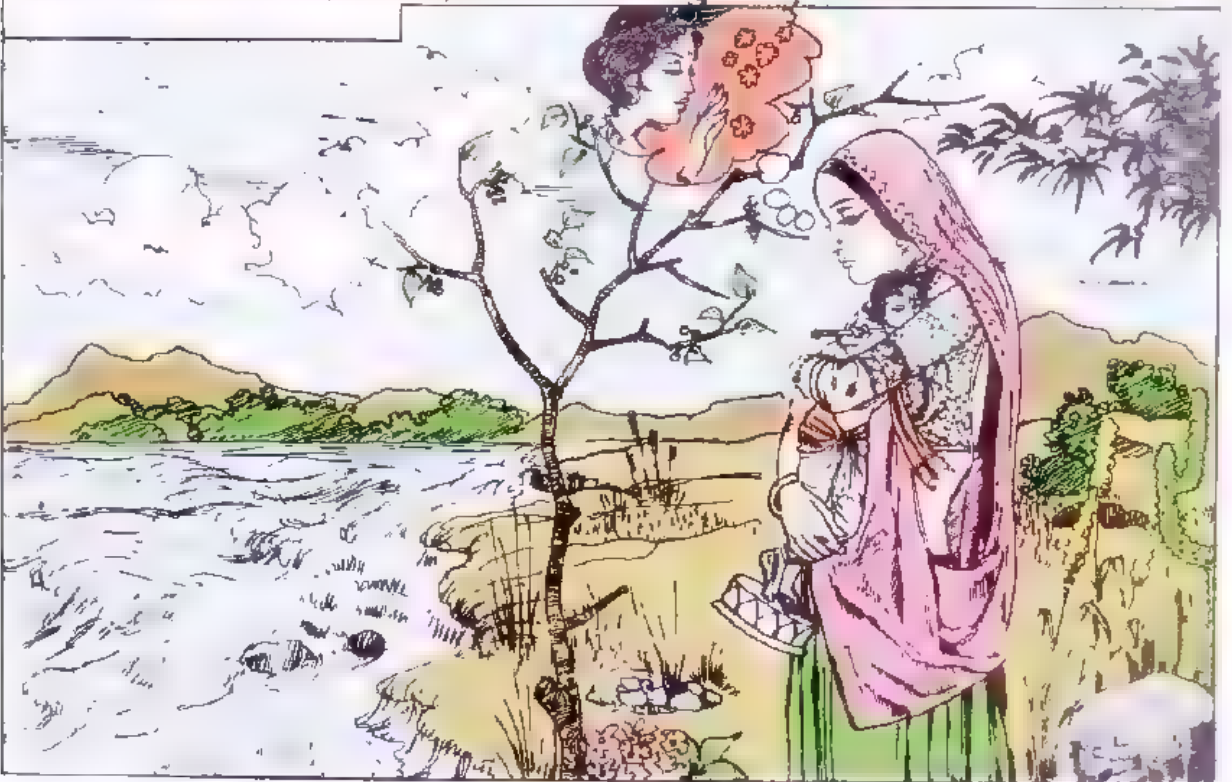
मीरा की उत्तरीय शान्ति से उसका क्रोध और बढ़ गया!



मीरा तो आदर्श हिन्दू पत्नी थी। उसने यह आज्ञा शिवेधार्थ की और बिलम्बनी हुई सहेलियों से विदा ली।



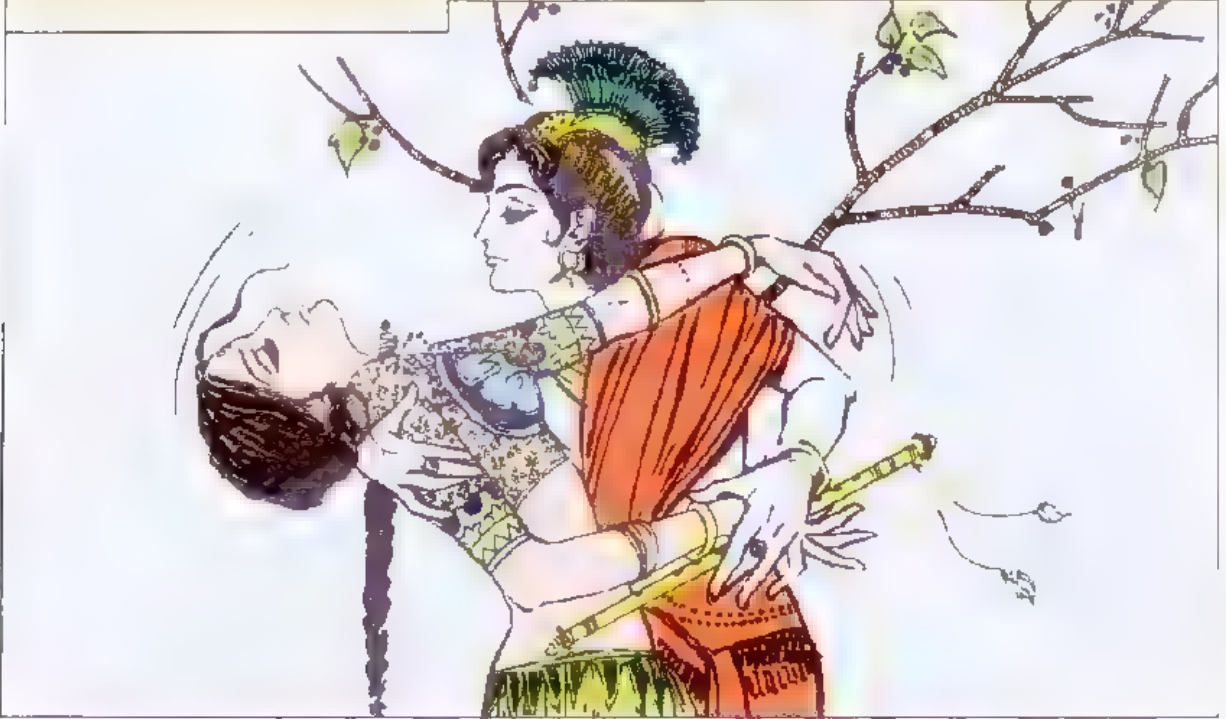
अपने गोपाल की मूर्ति को हृदय से लगाये हुए वह नदी की ओर चल दी।



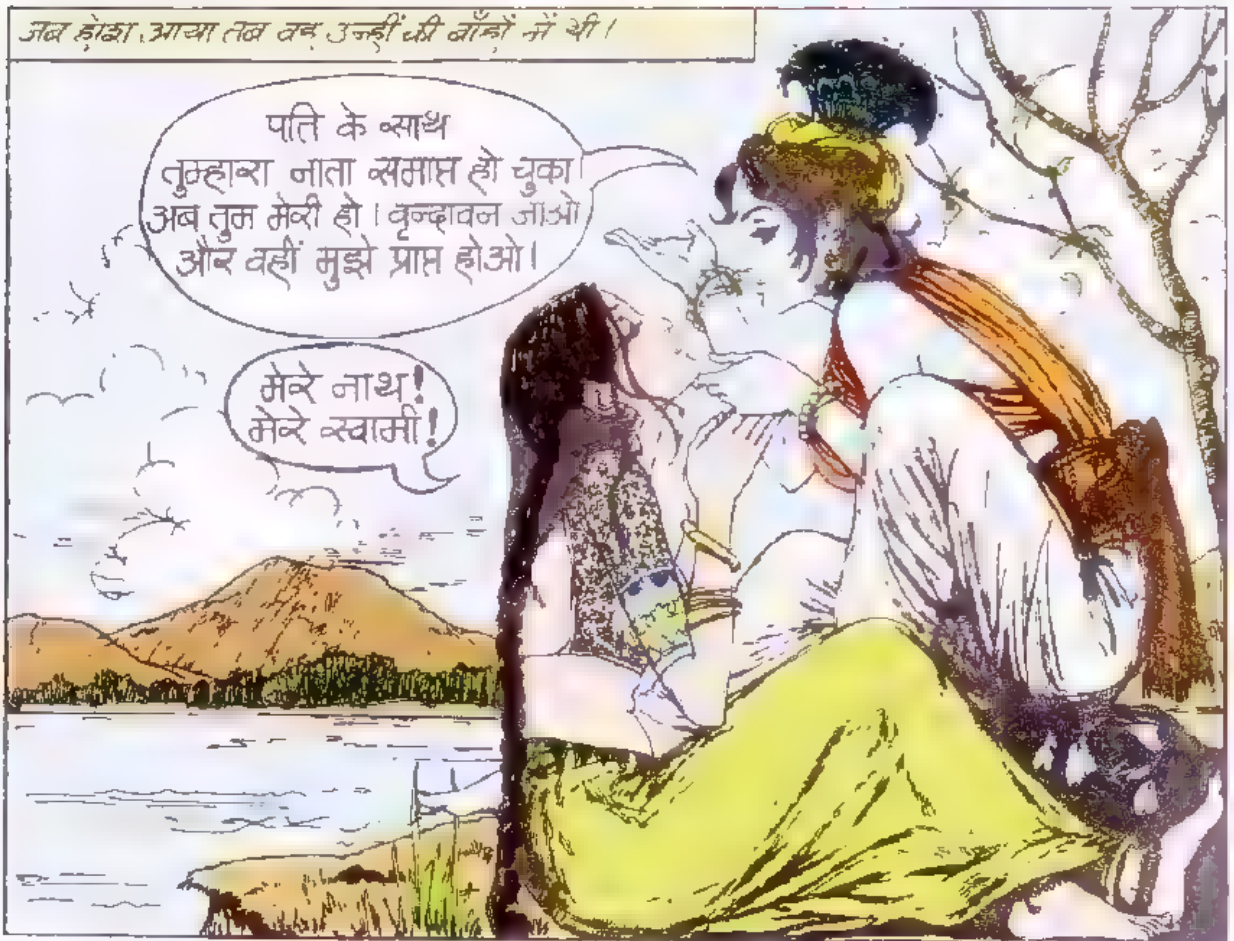
मीरा नदी के तट पर पहुँची। उसी समय मन्दिर के घण्टे बजने लगे।
वह नदी में कूदने को हुई कि पीछे से किसी के हाथों ने उसे रोक लिया।
उसने गर्दन घुमायी।



उसने देखा कि उसके गोपाल स्वयं बड़े मुस्कुरा रहे थे। वह अचेत हो गयी।



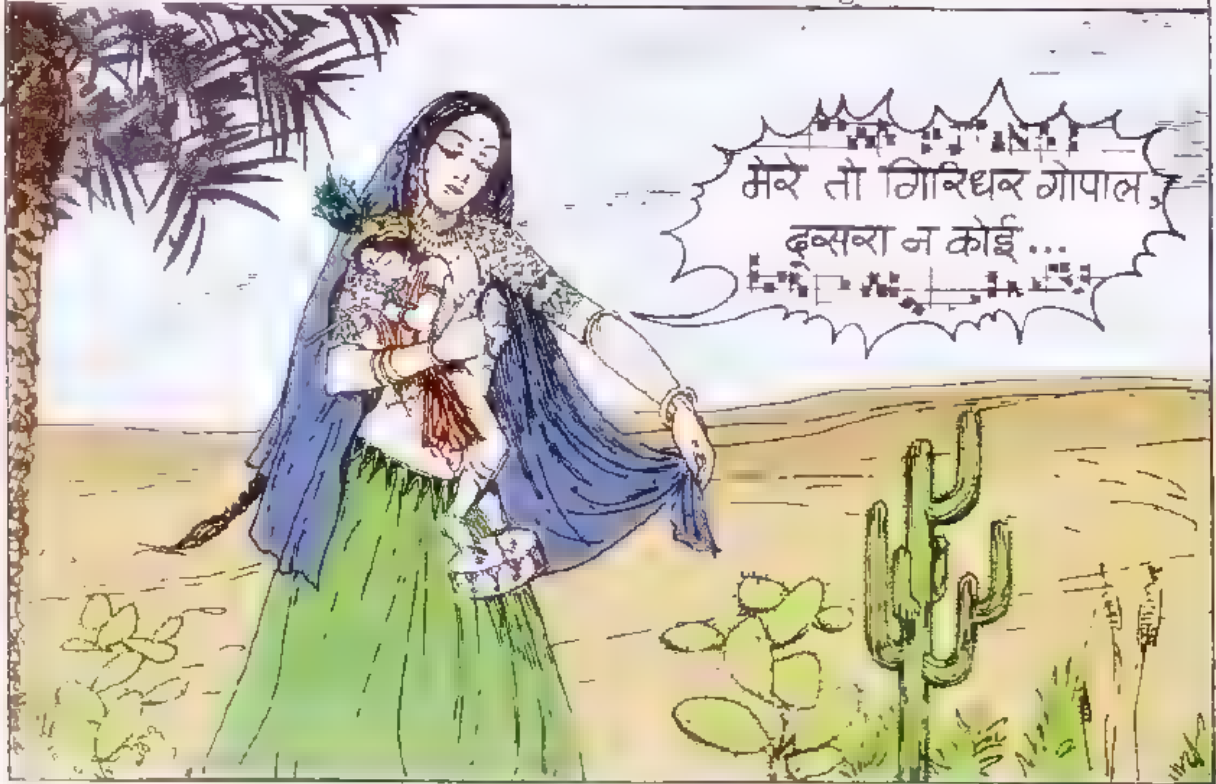
जब होझा आया तब वह उन्हीं की बाँझों में थी।



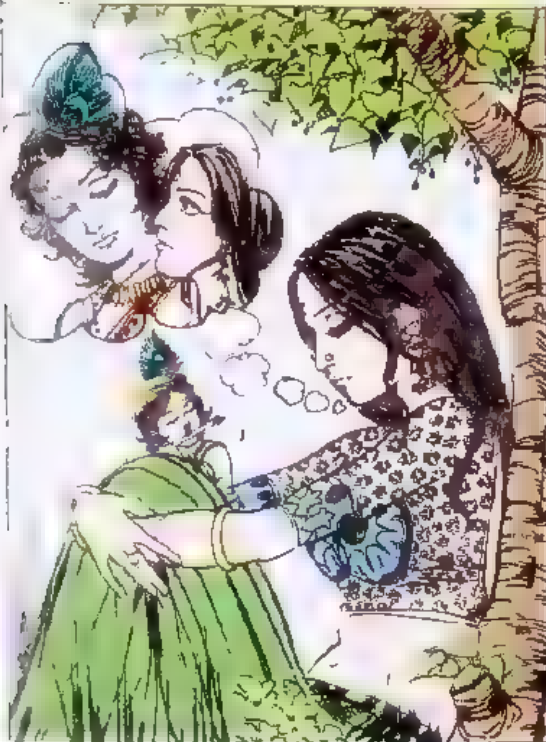
पति के साथ
तुम्हारा नाता समाप्त हो चुका
अब तुम मेरी हो। वृन्दावन जाओ
और वहीं मुझे प्राप्त होओ।

मेरे नाथ!
मेरे स्वामी!

यह आझा पा कर मीरा नाचती-गाती वृन्दावन को चल दी।
मार्ग की कठिनाइयों का उसे भाव तक नहीं हुआ।

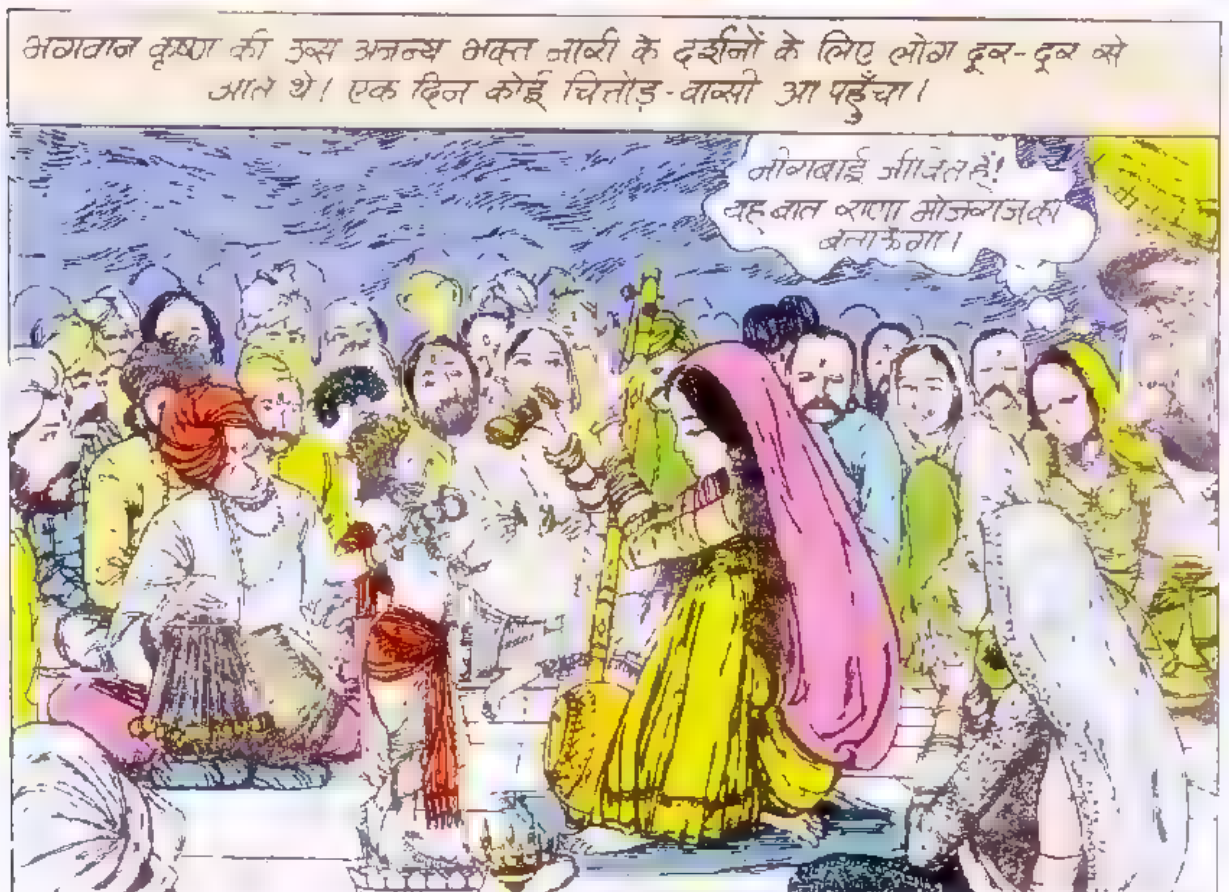


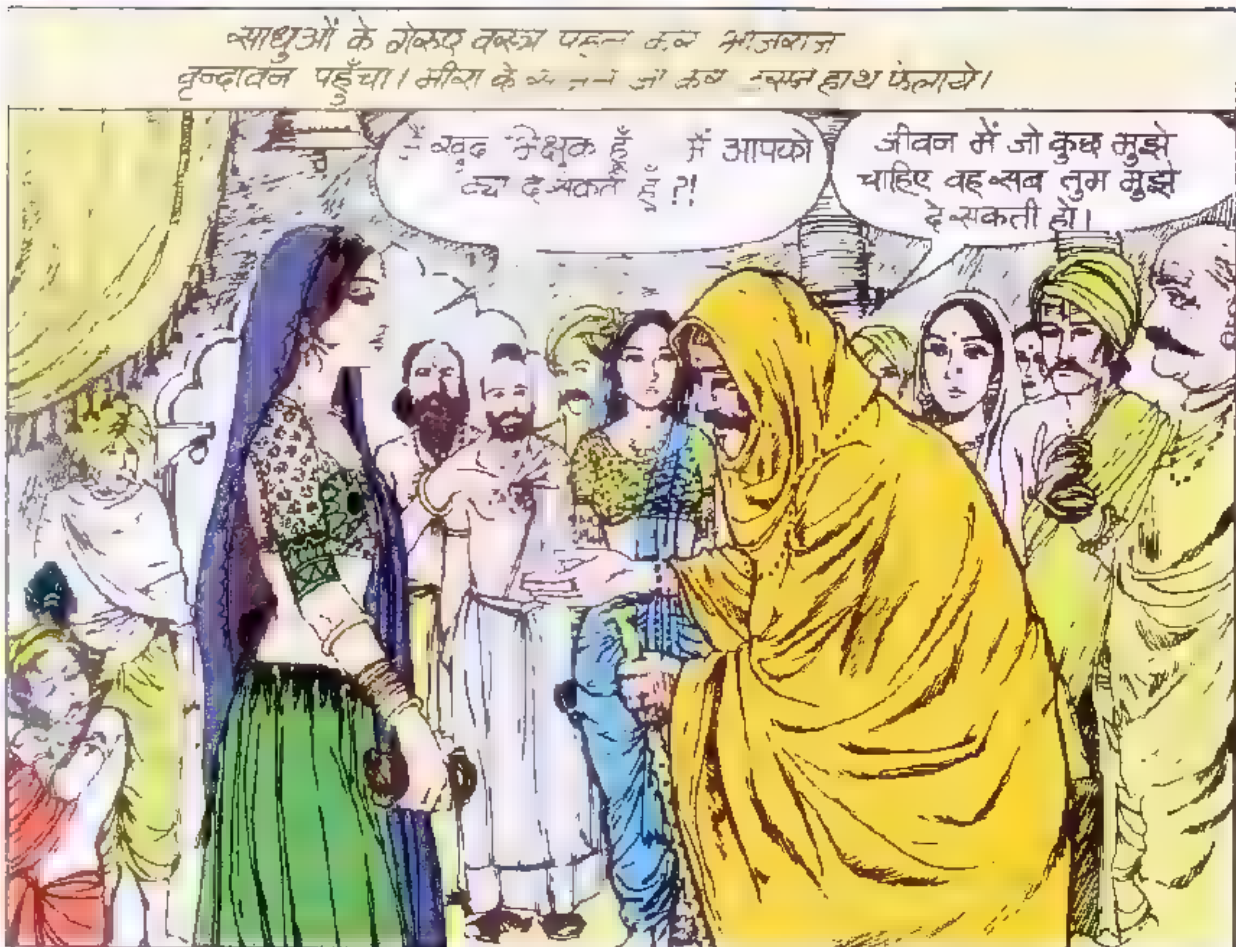
मल्ल में वह वृन्दावन पहुँच गयी।



पहुँचने भव की देव थी-
भक्त लोग एकत्र होने लगे।

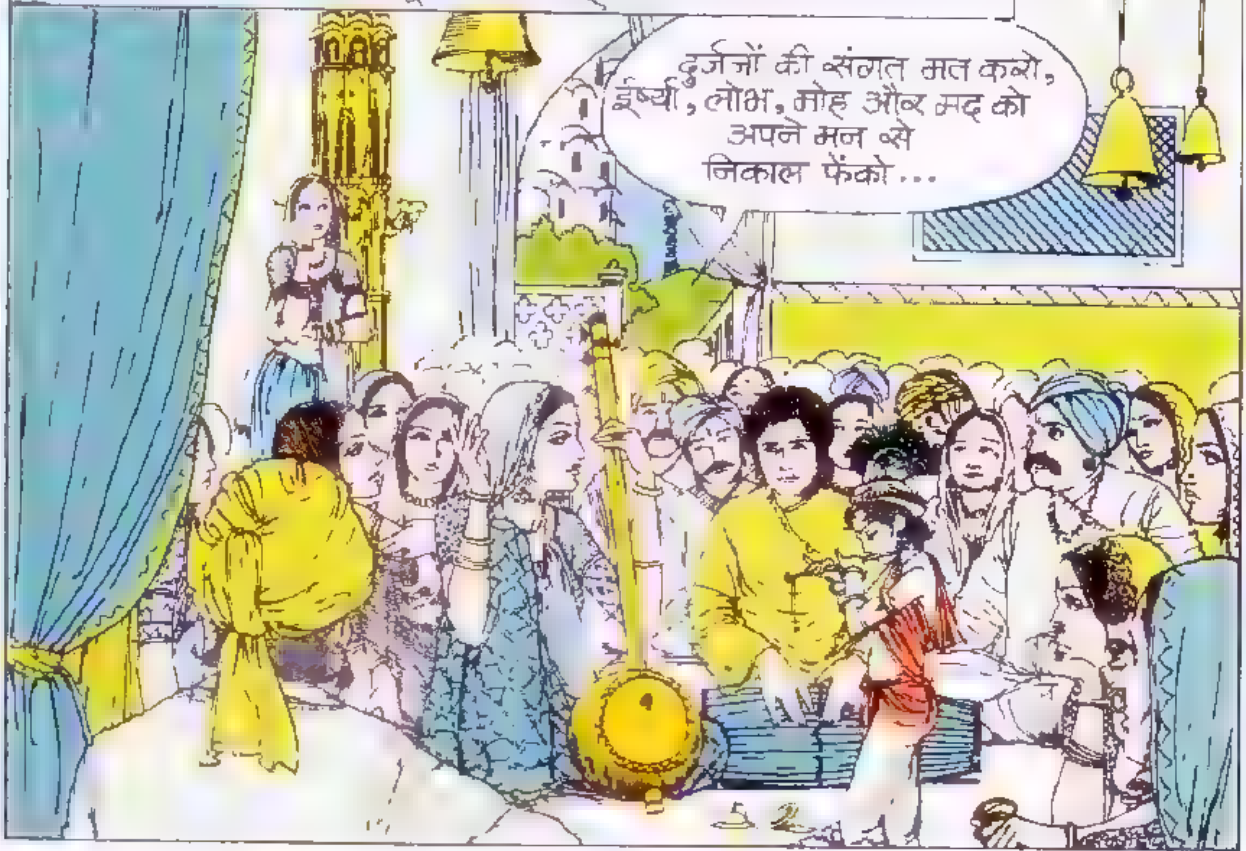




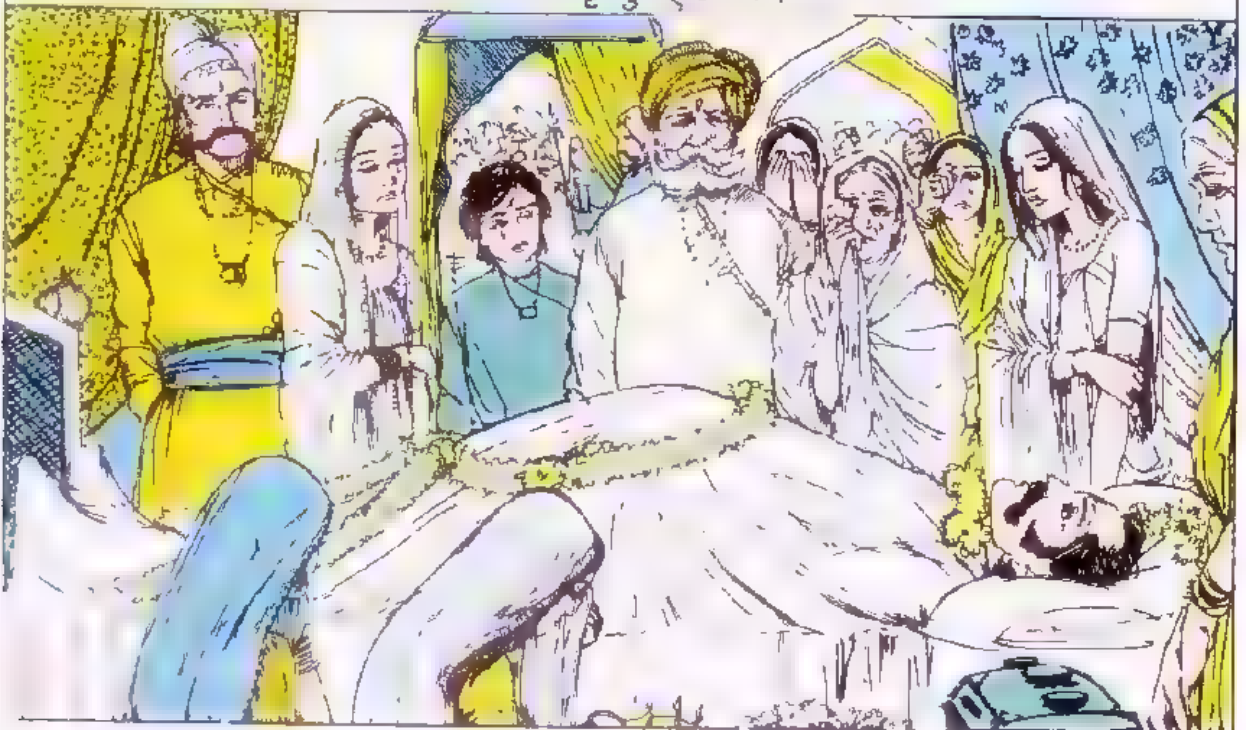




मीरा कई वर्षों तक पूर्णस्वतंत्रता के साथ अपने गोपाल की सेवा पूजा करती रही।



मीरा को भोजबाज की वधू के रूप में चित्तौड़ आये हुए लगभग दस वर्ष बीते थे कि उसके पति की मृत्यु हो गयी।



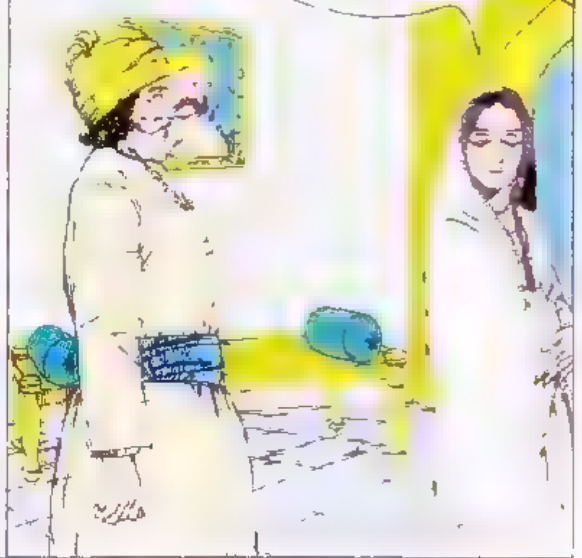
भोजराज के पिता ने
मीरा को बुलवाया-

सती होने को तैयार हो
जाओ! तुम्हें अपने पति के
साथ चिता में प्रवेश
करना है!



फक्तु मीरा ने अस्वीकार किया।

जब तक मेरे दैवी
स्वामी मेरे हृदय में बसे
हैं तब तक मैं नहीं
मरूंगी!



विधवा हो जाने के बाद मीरा पूर्ण रूप से अपने गोपाल की भक्ति में लीन हो जाने
को स्वतंत्र हो गयी थी तथापि नये राणा, भोजराज के भाई, ने उसे चैन नहीं लेने दिया।

मेरी आज्ञा है कि
अब तुम न तो साधु सन्तों
की संगत करोगी न महल
में कृष्ण की मूर्ति के आगे
नाचो गाओगी



मीरा बहुत दुखी थी ...



और वह वहाँ गयी।



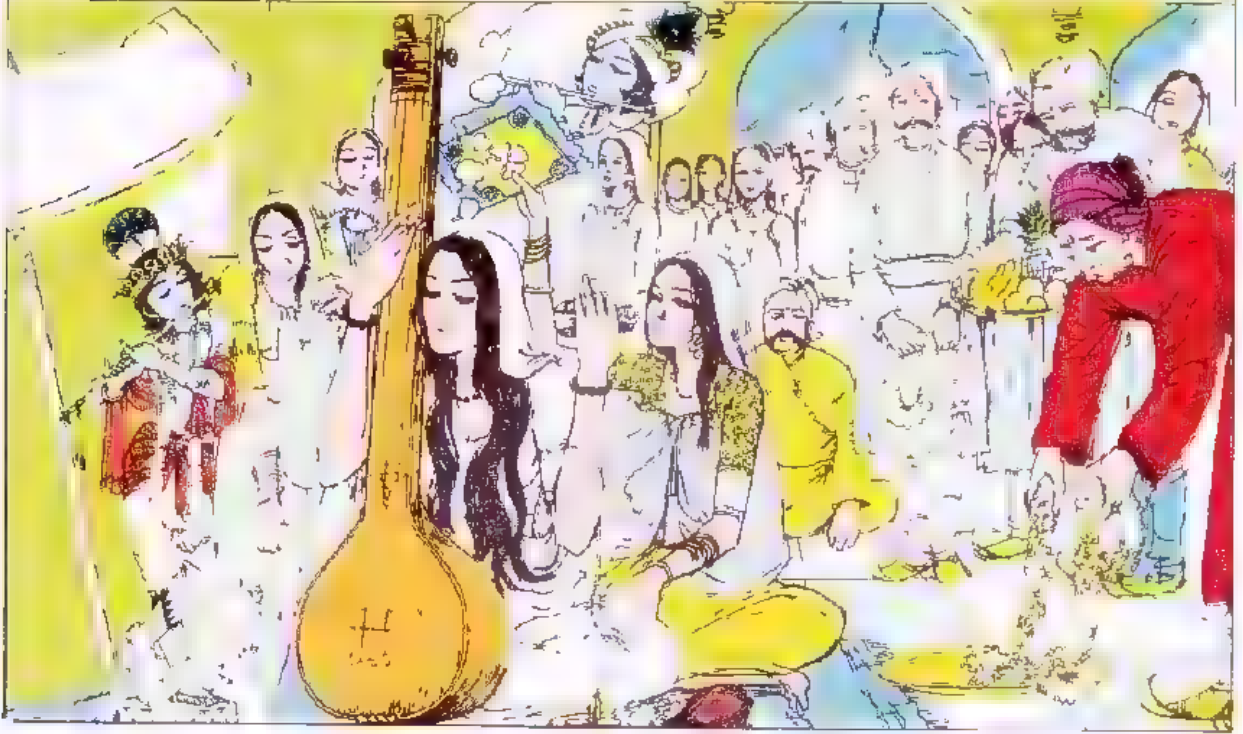
राणा उसकी हँसी उड़ाने लगा कि तू निर्बुद्ध है जो साधुओं आदि से मेल-मिलाप करती है -



मीरा सारे अपमान को पी कर अपने स्वाजी के नाम के भजन गाती रही और जाचती रही !



अपनी साध्वी कुँवरानी के प्रति चित्तौड़ की जनता का प्रेम तथा आदर
और बढ़ गया और मीरा का नाम सारे देश में फैल गया।



दूर-दूर से साधु-महात्मा और विद्वान अपनी श्रद्धा व्यक्त करने के लिए उसके पास
आने लगे।

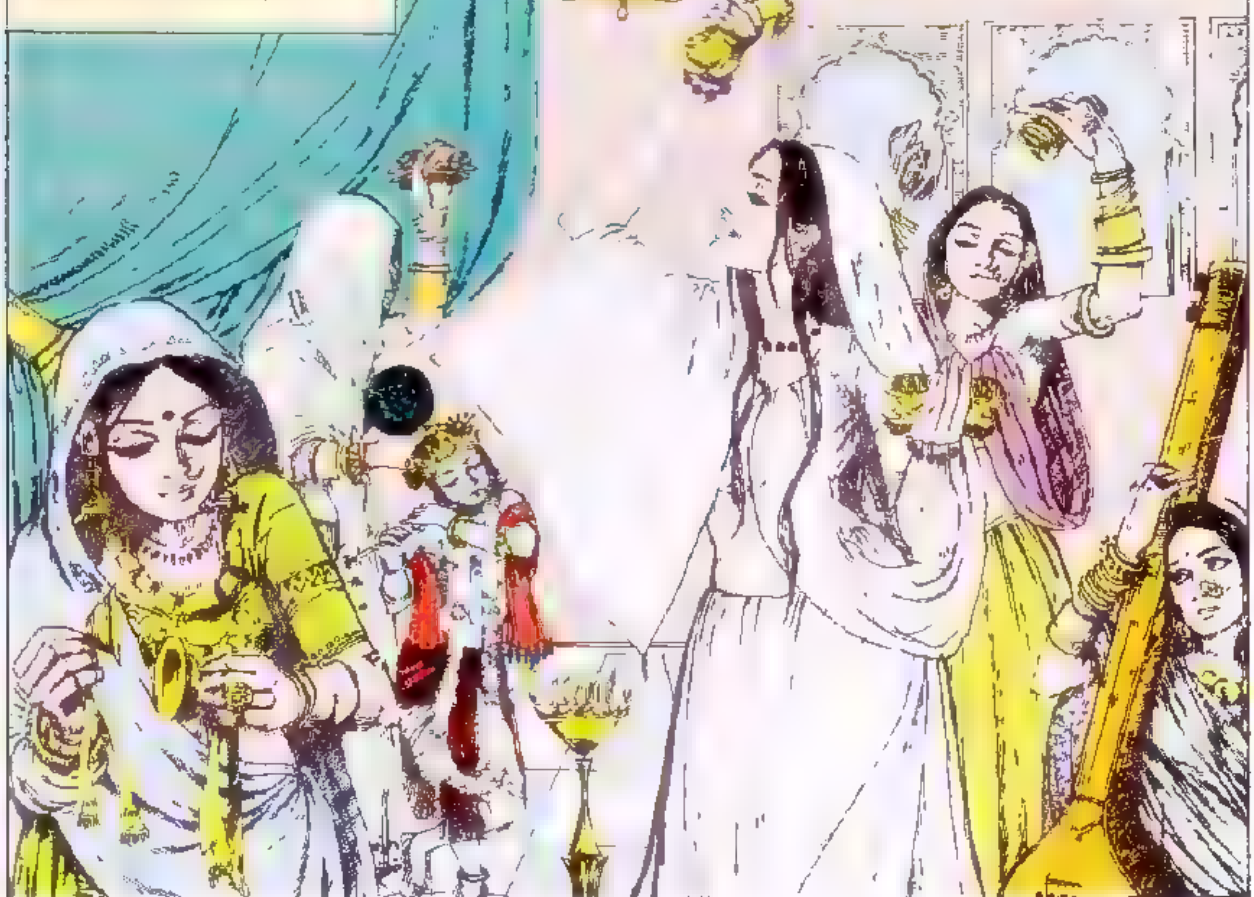


स्वामी के चरणों
में बैठ कर उपासना
करो व्रत-उपवास,
तीर्थ-यात्रा आदि से
कुछ प्राप्त नहीं होगा।
मन और हृदय से भगवान्
की भक्ति करो

राजा का क्रोध सब बीमारों लौंघ गया था।



मीरा की वाक्पति तो अद्विग थी। वह अपने भाषण का नाम ले-ले कर वैद्यों ही नोचती जाती थी।



एक दिन राणा ने फूलों की टोकरी में विषधर सर्प उसके पास भेजने का निर्णय किया।



मीरा ने स्वामी के नाम पर भायी हुई किसी भी वस्तु को अस्वीकार करती नहीं थी।



उसने हर मूर्ति के गले में डाला और राणा के दूत से जो हकू-बकूा हों कर देस रहा था, धन्यवाद दिया।



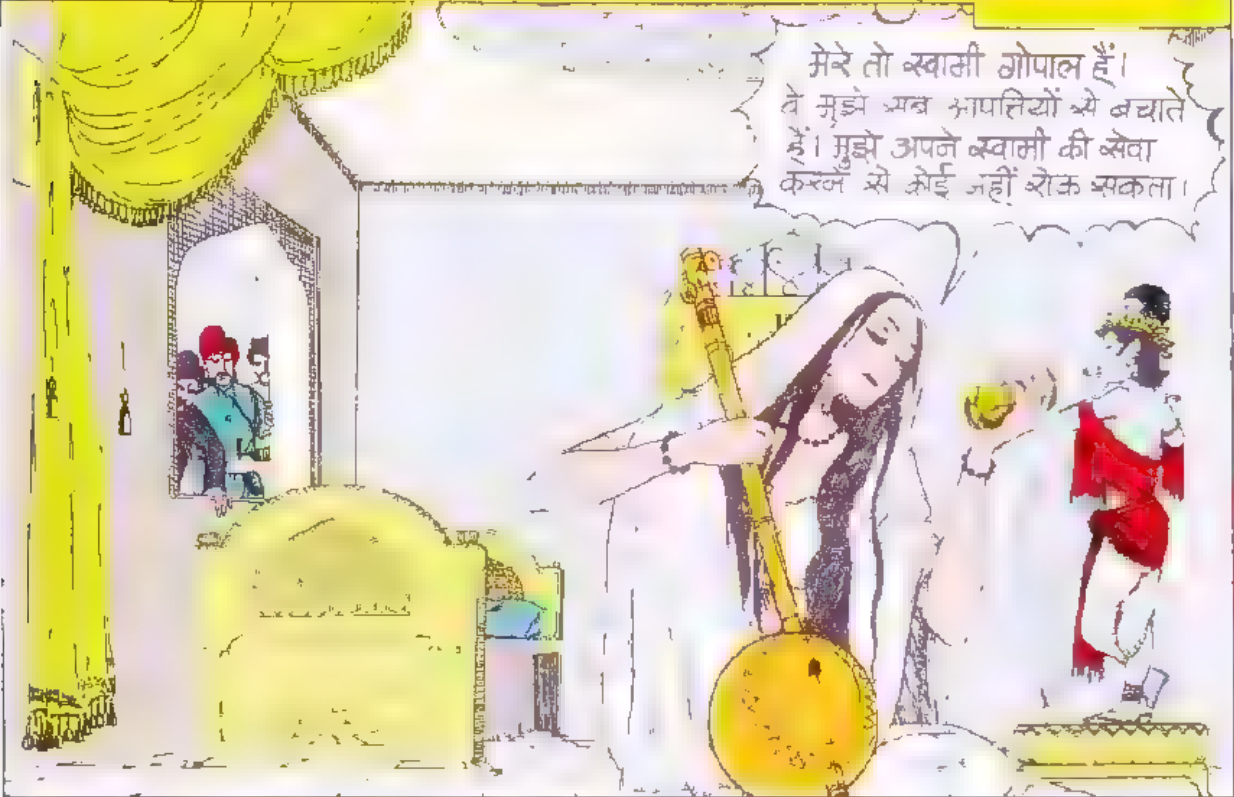
फिर एक दिन =



मीरा को इस फेर बदल का भास भी नहीं हुआ और वह लेट गयी। चमत्कार यह हुआ कि कीलें गुलाब की पंखुड़ियों जैसी कमल हो गयीं।



प्रातःकाल मीरा को जित्त्य प्रानि की तरह प्रफुल्लित मन से अपने गोपाल की सेवा करते देख कर बाणा और उसके दुष्ट सलाहकार आश्चर्यचकित हो गये और क्रोध में!



राणा के क्रोध का अन्त नहीं रहा। उसने अपने हाथों से चरणामृत के प्याले में विष मिलाया



- और अपने विश्वासपात्र आदमी के हाथों मीरा को भिजवाया।



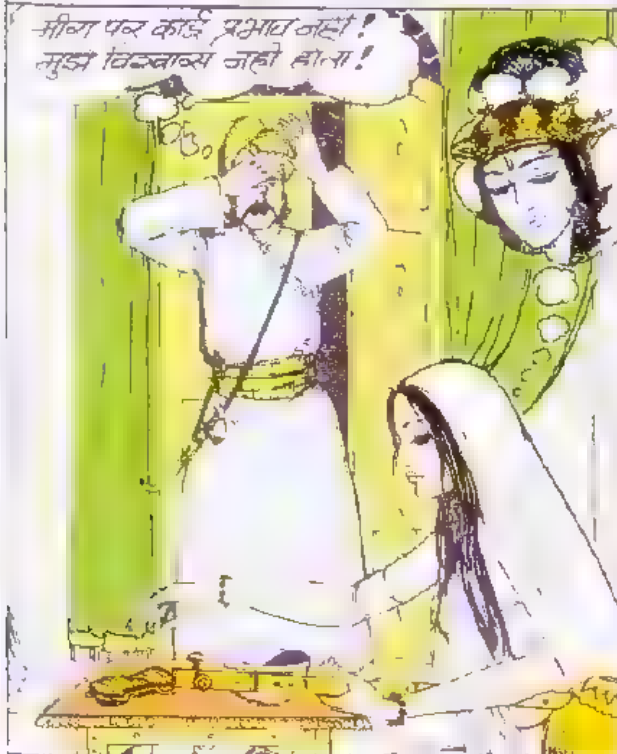
आदमी प्याला मीरा के पास लाया -



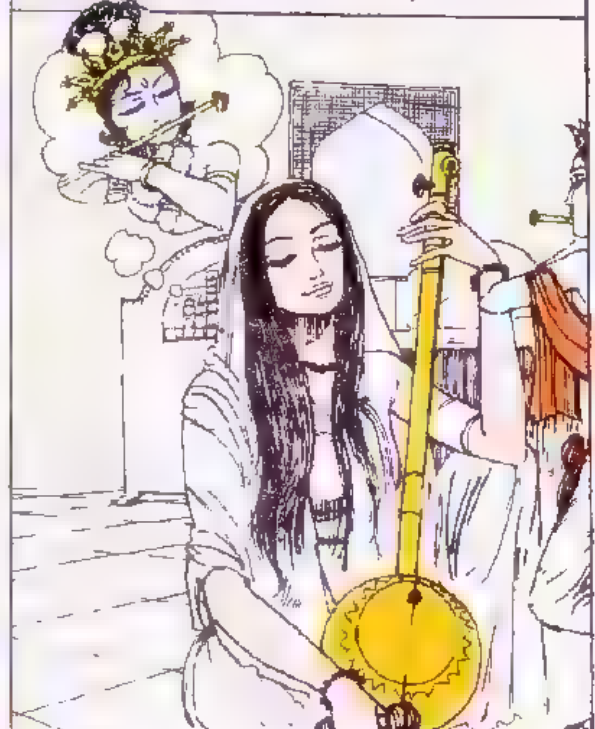
मीरा को किसी बात की सुधि रहती ही नहीं थी उसने चरणामृत लिया और मट-मट पी लिया -



और वह विष जामुन में चरणामृत मिला गया!



और मीरा वैसे ही मुस्कुराती हुई अपने गोपाल के सामने बैठी रही।



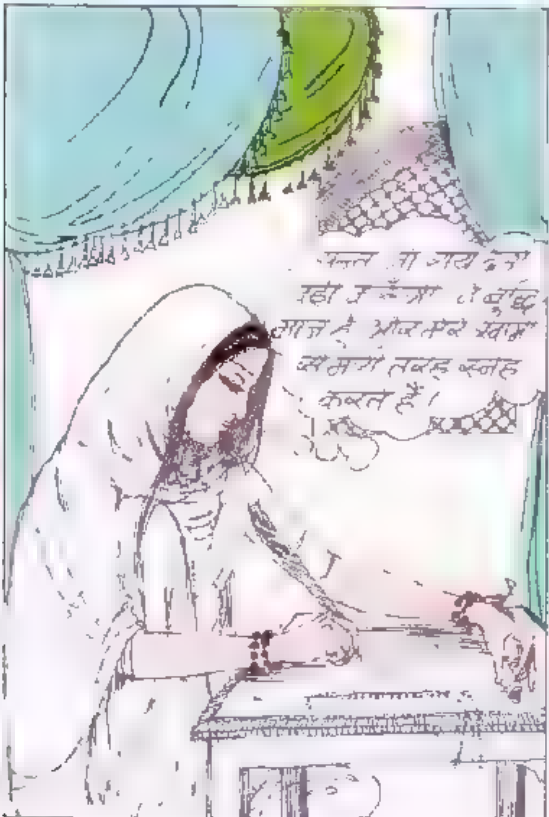
बार-बार असफल होकर राणा ने मीरा को
इतना बसताने का निर्णय किया कि वह
हार मान जाये।



राणा इस बार बार की बाधाओं से
तंग आ गयी।



उसने उस काल के अज्ञान सत्त,
तुलसीदास, को पत्र लिख कर पूछा कि मैं क्या करूँ।



मीरा ने यह बात जान कर चित्तौड़ छोड़ दिया। वह मेड़ता चली गयी जहाँ उसका चाचा
शासन करता था। उसने प्रेम से मीरा का स्वागत किया—



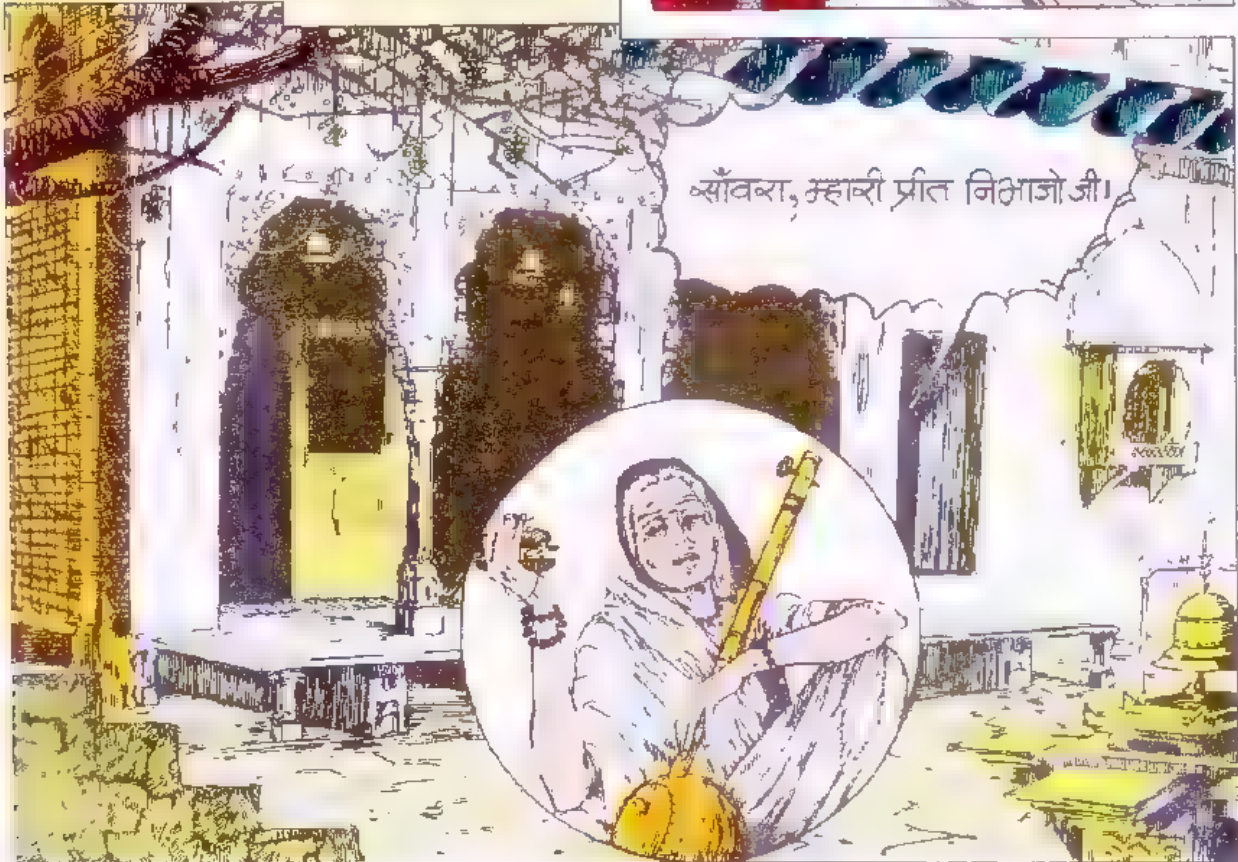
उसे गान्ति से पूजा-अर्चना करने की पूरी स्वतंत्रता मिल गयी।



इस प्रकार अपने गोपाल की भाक्ति में मीरा ने कुछ और वर्ष बिताये।



यह निश्चय कर के मीरा मथुरा गयी।



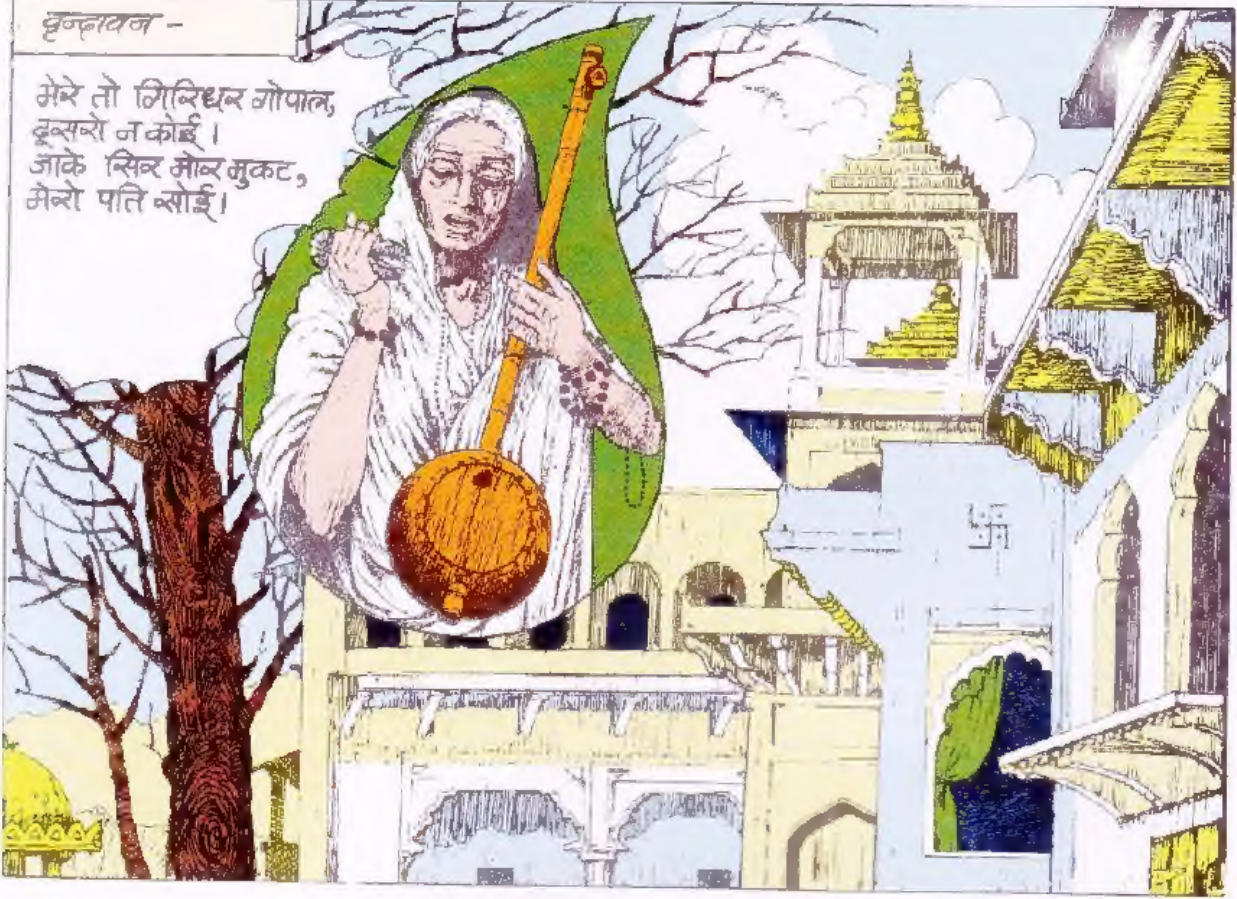
वह बूढ़ी हो चली थी। उसे ज्ञात था कि अन्त-काल निकट आ रहा है।



स्वामी, तुम मुझे अपने पास बुला लो और मेरे सब बंधन काट दो। जो स्थान तुम्हें प्रिय थे मैं उन सबकी यात्रा करूँगी और फिर तुम्हारी वाट देखूँगी।

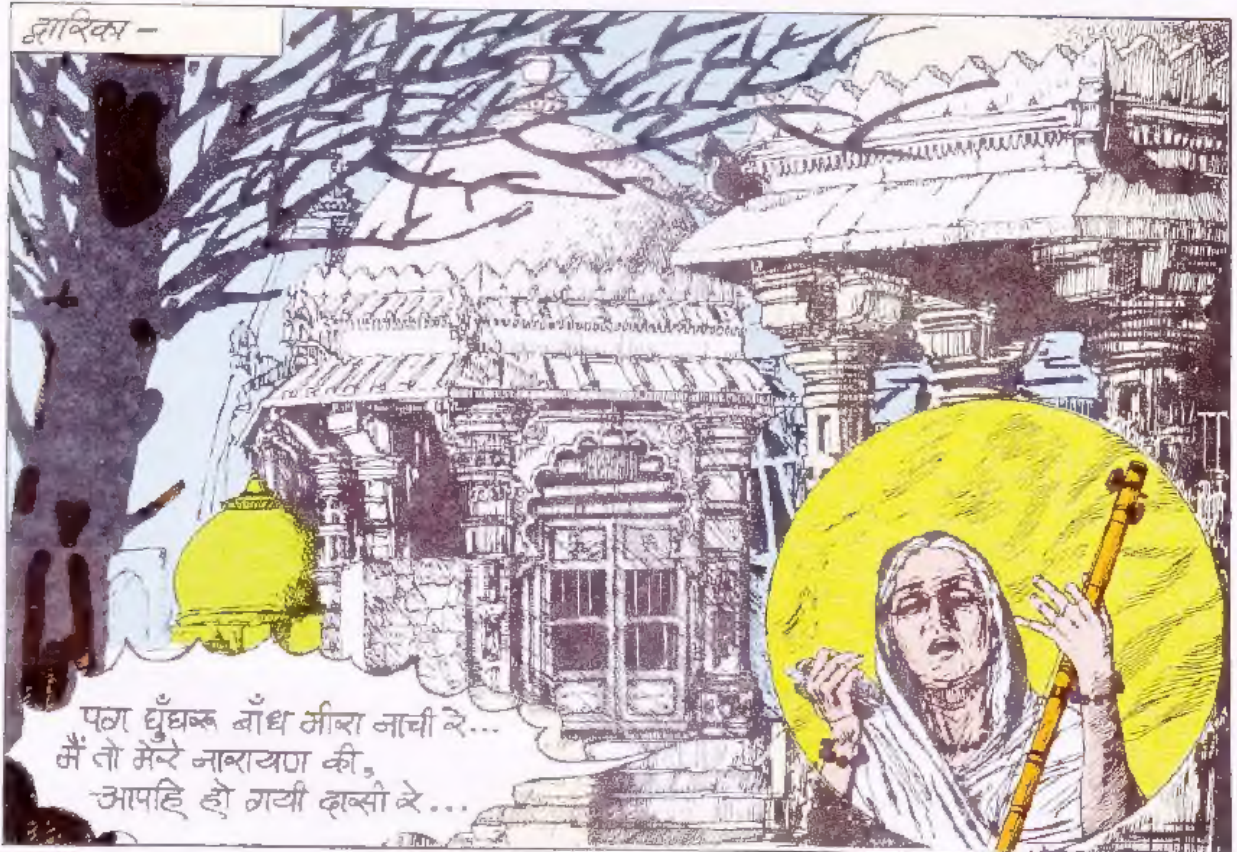
कुन्दावन -

मेरे तो तिरिधर गोपाल,
दूसरो न कोई ।
जाके सिख मोर मुकट,
मेरो पति सोई ।



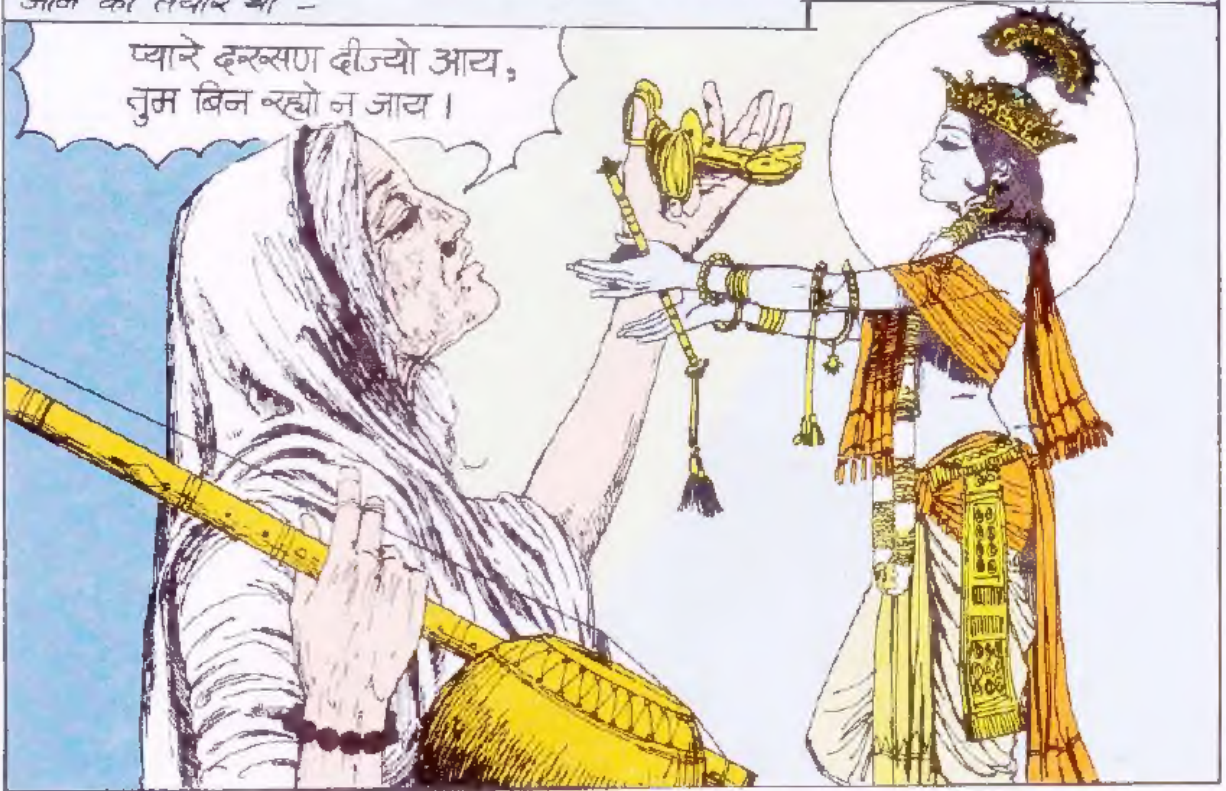
द्वारिका -

पग धुँधरु बाँध मीरा नाची दे...
मैं तो मेरे नारायण की,
आपहि हो गयी दासी दे...



मीरा द्वारिका में ही रह गयी। स्वामी का बुलावा आने वाला था और वह जाने को तैयार थी -

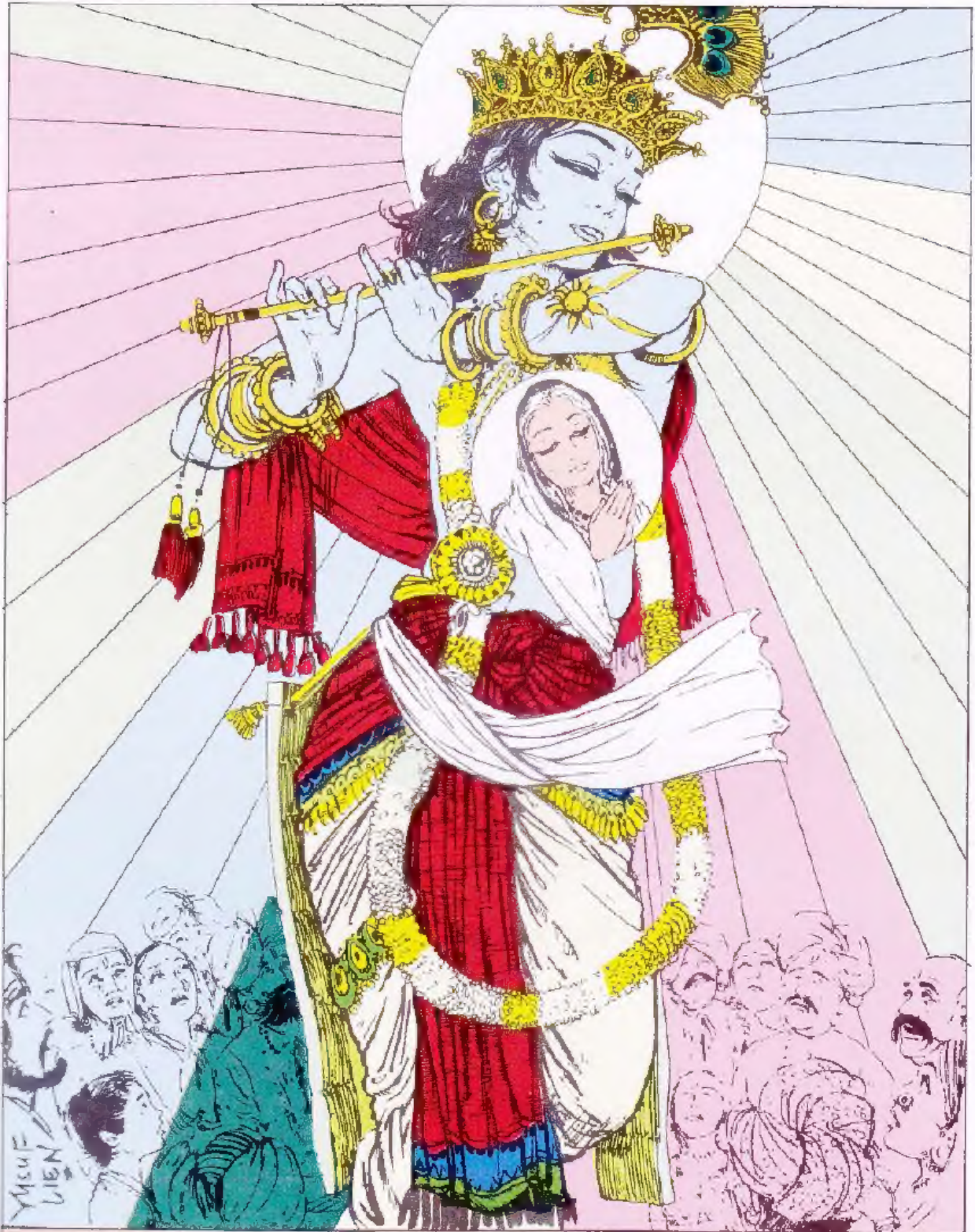
प्यारे दरबख्त दीज्यो आय,
तुम बिन रह्यो न जाय।



एक दिन वह भजन गा रही थी कि बुलावा आ गया। वह तो प्रतीक्षा कर ही रही थी। नाचते-नाचते ही वह अचेत हो कर अपने स्वामी पर गिर पड़ी।



मैं अपने को तुम्हारे अर्पण
कर चुकी हूँ। अन्तिम साँस तक
मैं तुम्हारे द्वार पर खड़ी रहूँगी -
तुम मुझे जीवन-दान दो चाहे
मृत्यु, मुझे सब स्वीकार है।

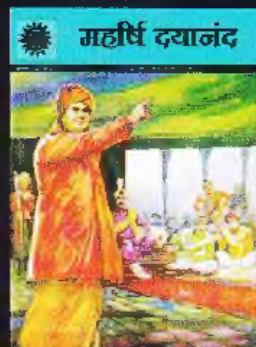
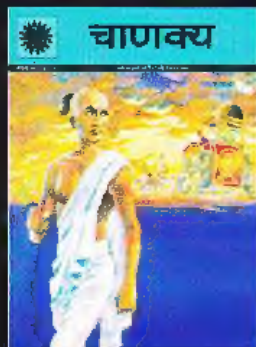
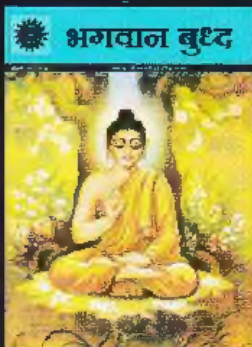


जिस्स पति का उसने पाँच वर्ष की आयु में वरण किया था, और
जीवन भर वह जिसकी भक्ति में रही, अन्त में वह उसी में
लीन हो गयी।

मीरा बाई

कृष्ण अपने विभिन्न रूपों में पूरे भारत में पूजे जाते हैं। उनकी बाल लीलाओं का वर्णन मोहित करता है, परंतु यमुना तट पर बंसी बजाते कृष्ण की छवि अत्यंत लोकप्रिय है। मीरा की रचनाओं में कृष्ण के इसी रूप के दर्शन होते हैं। मीरा ने राजघराने में जन्म लिया और उनका विवाह राजघराने में ही हुआ। परंतु उन्होंने कृष्ण का राज्य चुना और कृष्ण को अपना लिया। ऐसी अनन्य भक्ति थी सनड़ी। उनके संबंधी उन्हें भक्ति मार्ग से अलग नहीं कर सके। वे तो स्वयं को कृष्ण के प्रति अर्पित कर चुकी थीं और पूर्णतया कृष्णमय हो चुकी थीं। उनके हृदय से निकले भजन कृष्ण की भक्ति से ओतप्रोत हैं। भक्तितरस में डूबे उनके भजन अपनी मधुरता के कारण जन मानस को प्रिय लगते हैं। भारतीय भक्ति साहित्य इन भजनों से समृद्ध हुआ है।

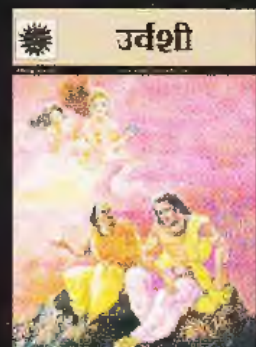
अमर चित्र कथा के अन्य दिव्यदृष्टा :



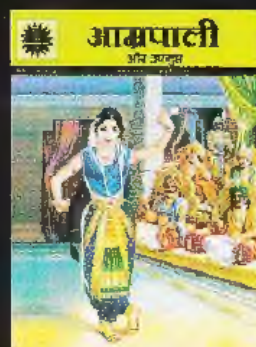
ये भी पढ़ें :



वीरांगना



भारतीय उत्कृष्ट साहित्य



हास-परिहास और दंतकथाएं



महाकाव्य और पौराणिक कथाएं

Buy online at www.amarchitrakatha.com

ISBN 978-81-8482-303-5



9 788184 823035